

Александр ШУВАЛОВ

ЖЕНСКАЯ
ГЕНИАЛЬНОСТЬ
История болезни



Москва
2012

УДК 159.924
ББК 88.37
Ш95

Редактор Мария Миловидова

Ш95 **Шувалов А. В.**

Женская гениальность: История болезни/Александр Шувалов. — М.: Альпина нон-фикшн, 2012. — 228 с.

ISBN 978-5-9167-1180-6

Эта книга о 89 выдающихся женщинах. Что объединяет эти личности, среди которых писательницы и поэтессы, актрисы и художницы, политические и государственные деятели, революционерки, воительницы, святые? Этим вопросом задается психиатр. И не случайно. Тема нормы и патологии творческой личности — главным образом в психической сфере — всегда будоражила умы. Опираясь на собственный, весьма специфический патографический материал (истории болезни и диагностические заключения), автор осмысливает эти вопросы в их взаимосвязи. Такой анализ позволяет увидеть, какую роль сыграли те или иные психические нарушения в процессе творчества, как отразились на произведениях, развеивая миф о безусловно негативном влиянии психического заболевания.

УДК 159.924
ББК 88.37

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу lib@alpinabook.ru.

ISBN 978-5-9167-1180-6

© А. Шувалов, 2012
© ООО «Альпина нон-фикшн», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1	«Иная слава солнца, иная слава луны...»	5
Глава 2	Афина Паллада и женщины с сексуальными аномалиями	15
Глава 3	Женщины-истерички	73
Глава 4	Из бездны депрессии на вершину мании	127
Глава 5	Неженские болезни	165
Глава 6	Знаменитые женщины с другими психическими заболеваниями	187
Заключение	217
Алфавитный список персоналий	221



ГЛАВА 1

«ИНАЯ СЛАВА СОЛНЦА,
ИНАЯ СЛАВА ЛУНЫ...»

К рассмотрению проблемы гения и таланта можно подходить с разных сторон. Мы попробуем приоткрыть только две дверцы, ведущие в этот «черный ящик».

ЗАВИСИТ ЛИ ГЕНИАЛЬНОСТЬ ОТ ПОЛА? В КАКОЙ СТЕПЕНИ ГЕНИАЛЬНОСТЬ И СЛАВА ЖЕНЩИНЫ СВЯЗАНЫ С ЕЕ ПСИХИЧЕСКИМ РАССТРОЙСТВОМ?

История культуры недвусмысленно свидетельствует об абсолютном преобладании мужчин среди гениальных личностей, в связи с чем даже была выдвинута гипотеза о «маскулинном» характере нашей цивилизации.

Действительно, уже в самых ранних письменных источниках Древнего Востока встречаются утверждения о преобладании у женщин биологических функций: «Наслаждение дала ему, дело женщины», или о ее сниженном социальном положении — в Библии читаем: «Не позволено им говорить, а быть в подчинении». Попадаются и прямые указания на ущербность их мышления. Царь Иерусалима Агриппа I выразил эту мысль следующим образом: «Женщины не совсем хорошо постигают вещи, которые могут быть объяснены лишь с помощью интеллекта». Не последнюю роль, по-видимому, сыграло изменение

мировоззренческих установок. Постепенно на смену религиям, поклонявшимся женскому началу, пришло (во всяком случае, в Европе) христианство, в котором явно доминирует патриархат. Поэтому те же основные варианты биопсихологических и социальных подходов использовались при объяснении упомянутого феномена и на протяжении последующих веков вплоть до нашего времени. Обратимся к авторам последнего столетия и представим в хронологическом порядке основные существующие объяснения этого явления.

Австрийский философ Отто Вейнингер считал, что гениальность «совершенно недостижима для женщины», так как «тесно связана с мужественностью». Другими словами, гений «является идеальной, потенцированной мужественностью».

Российский психоаналитик Сабина Шпильрейн задалась вопросом: «Почему женщины, ни в коей мере не уступающие мужчинам по уровню развития и силе фантазии, несмотря на это не создали никаких равнозначных произведений искусства?» Шпильрейн считала, что женщина обладает гораздо большей способностью «вчувствоваться» в другие личности и, таким образом, сопереживать их жизни. В связи с отмеченной психологической особенностью у женщины меньше выражена способность к «объективированию собственных переживаний», которые являются сутью произведений искусства.

Русский философ С.А. Булгаков писал об обреченности каждой творческой женщины, «трагическом конфликте между жизнью пола и творчеством». Он приводил в качестве печального примера такой жертвы «женского творчества» судьбу «отказавшейся от радостей семьи» Софьи Ковалевской.

Швейцарский психолог Карл Густав Юнг высказал отличную от других исследователей мысль о женской природе творческого процесса: «Психология творческого индивида — это, собственно, женская психология». Предложив психологические модели для мужчин и женщин, которые он обозначил как «анимус» и «анима», Юнг тем не менее считал, что внутреннее

мужское начало в женщине (анимус) является основным источником ее бессознательного влечения к творчеству.

Американский психолог Карен Хорни, соглашаясь с тем, что творческая продуктивность мужчин «несравненно выше», объясняла этот феномен любопытным образом: «Невероятное напряжение мужского порыва в любой области творчества исходит именно от чувства, что он играет сравнительно малую роль в сотворении живых существ, и именно это постоянно подталкивает его к сверхкомпенсации в иных достижениях». Таким образом, почему творческая продуктивность у женщин низкая, уже нетрудно догадаться самим. В этой связи интересны и лингвистические аналогии: мужчина не может родить ребенка, зато может «родить художественное произведение» и «вскармливать идею».

Немецкий ученый О. Альбрехт считал всех талантливых художниц и поэтесс «интерсексуальными» и страдающими «сексуальной психопатией». Другой немецкий автор Й. Сомоджи предполагал, в свою очередь, что «биологические мужские факторы могут активизировать гормональную основу, а вместе с ней и талантливость женщины».

Американский психолог Л. Този пришел к выводу, что женщина подавляет в себе стремление к творчеству, чтобы «не разрушать своего женского очарования» и остаться привлекательной в глазах мужчин, вследствие чего происходит сублимация ее творческих устремлений в супружескую любовь и материнство. При этом автор допускает, что «исключительная направленность женщин на домашние дела лишает науку и искусство громадного резерва талантов», и делает уже ставшее традиционным заключение: чтобы преуспеть в науке, женщина должна обладать «мужскими чертами интеллекта» в большей степени, чем сами мужчины, поскольку только таким образом может «преодолеть свой стереотип».

Российский исследователь Н.В. Гончаренко дает этой проблеме чисто социологическое объяснение: «Их тысячеле-

тиями не допускали на мужскую половину — в клубе, в обществе, даже в доме. Всю силу своей фантазии, умения и искусства они должны были использовать на слишком узком поле деятельности».

В последние годы получены интересные нейрофизиологические материалы по этому вопросу, которые, казалось бы, опровергают все предыдущие аргументы. Но факт, даже сенсационный, без сопутствующей теории мало что значит. Современные немецкие исследователи (Франкфурт, 2004) установили, что в женском мозге больше извилин, чем в мужском, поэтому меньший объем мозга у женщин по сравнению с мужчинами компенсируется крайне сложной структурой. Почему возможности женского «серого вещества» по продуктивности выше, чем у мужчин? Структура женского мозга предполагает более высокие способности к мышлению, а также лучшую связь между нейронами за счет того, что они расположены близко друг к другу. Малый объем и сложная структура мозга женщины — прямой результат эволюции человека.

Итак, практически ни у кого и никогда не возникало сомнений в том, что гениальная женщина — редкость, казуистический случай, для объяснения которого приводились всевозможные толкования. Феномен убедительно подтверждался и статистическими исследованиями. Так, в книге американского ученого В. Боуэрмана список из тысячи гениев насчитывает всего 29 женщин (2,9%). В «Атласе истории культуры России» (1993 г.), охватывающем период с конца XVII по начало XX в., упомянуто 2560 видных деятелей практически всех отраслей науки и культуры; 7,7% от общего числа персоналий — женщины. О психологических особенностях женщин, относящихся к творческим личностям, разговор впереди. Зато наличие женщин в правительствах и парламентах радует лишь феминисток, но мало помогает опровержению исходного тезиса, так как на ведущих постах все равно оказываются

личности, у которых явно преобладают мужские черты характера: Маргарет Тэтчер, Голда Меир, Сиримаво Бандаранаике, Мадлен Олбрайт.

Итак, ответ на первый сакраментальный вопрос можно считать утвердительным. В заключение краткого исторического обзора уместно привести следующее высказывание Генриха Гейне: «Женщины творят историю, хотя история запоминает лишь имена мужчин».

Чтобы не сослаться только на посторонние источники при аргументировании исходного тезиса, подтвердим его собственными несложными статистическими подсчетами историко-метрического характера, прибегнув к последнему изданию наиболее полной национальной энциклопедии (3-е издание Большой советской энциклопедии, опубликованное в 1970–1978 гг.). Объективность БСЭ сравнима, по свидетельству специалистов, с энциклопедией «Американа» или с французской «Большой энциклопедией Ларусса». Естественно, что не все персоналии, включенные в национальную энциклопедию, гениальны, не говоря уже о неизбежных идеологических и прочих конъюнктурных влияниях. Свести к минимуму последние удалось использованием только достаточно больших по объему биографических статей (более 1500 знаков) о тех лицах, которые скончались до Октябрьской революции. Всего биографий больше указанного объема оказалось 2107, из них — 66 женщин, что составило 3,1%. Результат, как видим, вполне сопоставим с предыдущими.

Дальнейший анализ данных, полученных из Большой советской энциклопедии, показал, что по профессиональной принадлежности (при всей условности такой «группировки», так как многие «совмещали» различные профессии) женщины распределились следующим образом:

Первая группа — люди искусства (актрисы, художницы, певицы, балерины) — 40%;

Вторая группа — поэтессы и писательницы — 32%;

Третья группа — политические и государственные деятельницы, революционерки и «воительницы» — 25%;

Четвертая группа — ученые — 3%.

А теперь перейдем к рассмотрению второго вопроса: в какой степени гениальность и слава женщины связаны с ее психическим расстройством?

Психиатрический анализ персоналий выявил интересный факт: наименьшие по количеству группы, представленные выдающимися женщинами (3-я и 4-я), включали наибольшее число лиц с выраженными душевными расстройствами, как бы подтверждая, что эти профессиональные направления для них чужеродны и лишь при наличии значительной психической патологии женщины смогли реализовать себя на выбранном поприще. Бросаются в глаза и определенные диагностические предпочтения в зависимости от профессиональной направленности. В них особенно часто встречаются сексуальные отклонения. Поэтому ссылки приводимых выше авторов на «мужской характер» женской гениальности в отношении 3-й и 4-й групп, а частично и в отношении 2-й группы не лишены оснований.

Приведем результаты анализа собственной подборки патографических сведений о 89 известных или выдающихся женщинах. Наши персоналии представлены самыми разнообразными историческими лицами — от мифологических персонажей до ныне живущих знаменитостей. На первом месте в нашей выборке женщин (57% случаев) встречаются специфические расстройства личности, а среди последних — сексуальные аномалии и истерические расстройства. Отметим, что сексуальные нарушения могли иметь самые различные проявления: от выраженного садизма до миролюбивого увлечения наукой с нарушением полоролевой установки*, включающей в себя и инстинкт материнства. На втором месте (19%)

* Половая роль — специфический набор требований и ожиданий, предъявляемых обществом к лицам мужского или женского пола. — *Здесь и далее прим. авт.*

находились аффективные расстройства, и только на третьем (10%) — алкоголизм и наркомания. Шизофрения и шизофреноподобные расстройства заняли четвертое место (5,6%).



В имеющихся в распоряжении автора патографических материалах о 1100 знаменитых мужчинах последовательность диагнозов была совершенно иной: на первом месте были аффективные расстройства, на втором — алкоголизм и наркомания, на третьем — шизофрения и на четвертом месте — специфические расстройства личности.

При изложении материала использовались собственные работы автора:

1. Справочник практического врача по психиатрии, наркологии и сексопатологии. — М.: Советский спорт, 2001.
2. Безумные грани таланта. Энциклопедия патографий. — М.: АСТ; Астрель; ЛЮКС, 2004.



ГЛАВА 2

АФИНА ПАЛЛАДА
И ЖЕНЩИНЫ
С СЕКСУАЛЬНЫМИ
АНОМАЛИЯМИ

Приведем краткие описания тех сексуальных расстройств, о которых будет идти речь в данной главе, чтобы стали понятнее последующие 27 патографических примеров.

Часть половых извращений относится к **расстройству половой идентификации**. Под этим термином подразумевают постоянно испытываемую неудовлетворенность по поводу своей половой принадлежности. Распространенность заболевания предположительно оценивается как 1:30 000 населения у мужчин и 1:100 000 — у женщин. Другими словами, у представительниц слабого пола оно должно встречаться значительно реже. Главными факторами в формировании восприятия собственного пола являются личностные особенности родителей и характер их отношений с ребенком, которые должны обеспечивать его подражание поведенческой модели родителя того же пола. Выделяют следующие разновидности расстройств половой идентификации.

Транссексуализм — стойкое осознание своей принадлежности к противоположному полу, несмотря на соответствие биологического строения генетическому полу: например, муж-

чина ощущает и считает себя в психологическом плане женщиной. Транссексуализм характеризуется стремлением любым способом изменить свой пол, избавиться от своих первичных и вторичных половых признаков, выглядеть перед окружающими лицом противоположного пола. Степень распространенности транссексуализма по понятным причинам неизвестна. Среди мужчин эта болезнь встречается в пять раз чаще. В ее происхождении играют роль как биологические (эндокринологические), так и психосоциальные (дефекты воспитания) факторы.

Больные используют одежду и поведенческие характеристики другого пола, доводя их зачастую до карикатурности. Стремятся заниматься профессиональной деятельностью, предпочтительной для противоположного пола. Собственные гениталии производят на них отталкивающее впечатление, что побуждает их иногда прибегать к соответствующему хирургическому вмешательству. Пациенты принимают гормональные препараты, добиваясь физиологической перестройки организма (приобрести полноту или устранить оволосение и т.д.). Лица с гомосексуальной ориентацией иногда не считают себя гомосексуалами, исходя из убеждения в своей принадлежности к противоположному полу. Другими словами, женщина-транссексуал будет считать нормальным свое увлечение именно женщиной, а не флирт с мужчиной. Транссексуализм нередко сопровождается злоупотреблением психоактивными веществами (алкоголь, наркотики) и другими расстройствами личности.

Трансвестизм двойной роли — особенность гендерной идентичности, характеризующаяся использованием одежды противоположного пола как части своего образа жизни с целью получения удовольствия и душевного комфорта.

Разная степень выраженности трансвестизма определяется частотой ношения одежды другого пола, количеством используемых предметов, подчеркнутостью соответствующих

признаков внешности и манеры поведения. Женщины носят мужскую одежду, курят и нарочито грубы в поведении; мужчины носят женское белье, злоупотребляют косметикой, носят накладные бедра и груди. Все соматические показатели, определяющие пол, при этом совершенно нормальны. Для трансвестита важен не только факт переодевания, но и наличие «свидетелей», для чего они предпочитают собираться в специально организованных местах или клубах. Трансвестизм чаще встречается у мужчин, обнаруживаясь уже в детском или подростковом возрасте. Копирование внешних признаков другого пола отражает внутреннюю неудовлетворенность своим биологическим полом, а не стремление добиться сексуального возбуждения, как это бывает при фетишистском трансвестизме.

Другую часть половых извращений называют **расстройством сексуального предпочтения**. Критериями сексуальной нормы, в некоторых подходах, являются: парность, гетеросексуальность, половозрелость партнеров, добровольность связи, стремление к обоюдному согласию, отсутствие физического и морального ущерба здоровью партнеров и других лиц. Расстройство сексуального предпочтения означает всякое отклонение от нормы в сексуальном поведении независимо от его проявлений и характера, степени выраженности и этиологических факторов. Тяжесть состояния определяется прежде всего дезадаптирующим влиянием сексуального расстройства на жизнь пациента.

Расстройство сексуального предпочтения, как правило, не сопровождается субъективным страданием, поэтому больные редко сами обращаются за врачебной помощью. Данные о распространенности этого сексуального нарушения определяются мерой интереса к ним правоохранительных органов, в поле зрения которых в первую очередь попадают случаи педофилии. По существующим данным, которые тем не менее нуждаются в уточнениях, жертвами педофилов становятся 10–20% всех детей в возрасте до 18 лет, а эксгибиционистов и

вуайеристов — 20% взрослых женщин. Случаи садизма становятся известными только как последствия совершенных изнасилований и убийств на сексуальной почве. Фетишисты и трансвеститы в поле зрения закона попадают крайне редко.

Садомазохизм — расстройство полового влечения, характеризующееся желанием причинять или переносить боль, подчиняясь насилию, что служит условием достижения сексуального удовлетворения. Большинство садистов — мужчины. Диапазон садистических актов очень широк: от упреков и словесных оскорблений (так называемый «оральный садизм») до жестокого избиения с нанесением тяжелых телесных повреждений, вплоть до убийства из сладострастных побуждений. В других случаях влечение ограничивается садистическими фантазиями. Однако не всегда садизм связан с сексуальной патологией: удовольствие доставляют драки, пытки, вид мучений и страданий других людей. Садисты часто становятся объектом судебно-психиатрических экспертиз. Садизм и мазохизм могут чередоваться или сочетаться у одного и того же лица, вследствие чего это расстройство и назвали садомазохизмом. Слабые проявления садомазохистической стимуляции могут применяться для повышения сексуальной активности.

Легкая степень мазохизма довольно обычна у женщин во время нормальной половой жизни. Перверсией, или извращением, считают тяжелые проявления мазохизма, когда жестокие действия (бичевание, нанесение уколов, побои и т. д.) становятся необходимым условием полового возбуждения или сами по себе приводят к оргазму. Часто встречающийся **психический мазохизм** заключается в потребности страдать и не сопровождается сексуальными фантазиями. Лица, страдающие подобным расстройством, часто встречаются в практике врача любой специальности. Ясно, что больной с мазохистическими тенденциями будет бессознательно противиться выздоровлению (например, больной инфарктом миокарда или туберкулезом, который курит вопреки запрету врача). Помимо

этого мазохизм может проявляться в суицидальном поведении, в самоповреждениях с целью доказать что-то, в болезнях саморазрушения (наркологические заболевания, булимия или анорексия), в травматическом саморазрушающем поведении (некоторые опасные виды спорта, стремление к оперативному вмешательству с целью спастись от чувства вины и т. д.) или в работе (трудоголизм). Диагностика мазохизма может быть значительно затруднена из-за недостаточной откровенности больного. Прогноз самого расстройства, как правило, неблагоприятен, так как мазохизм имеет тенденцию к усложнению и прогрессированию.

Зоофилия (*скотоложество, содомия*) — половые сношения с животными, которых иногда специально готовят к этому. Мужчины используют коз и овец, крупный рогатый скот, лошадей, собак и даже домашнюю птицу. Женщины чаще удовлетворяются при помощи крупных кобелей. Отношение общества к зоофилии в разные эпохи менялось. При отсутствии возможностей для нормальной половой жизни (пастухи на далеких пастбищах, моряки в дальних плаваниях, традиционно строгий запрет добрачных сексуальных отношений в патриархальных обществах и т. п.) зоофилия может выступать как преходящее явление, которое особенно часто проявляется у подростков и лиц с невысоким интеллектом. Следует, однако, заметить, что во всех перечисленных случаях конкретное лицо, имея возможность заняться мастурбацией, все-таки тяготеет к зоофилии.

Описывают также **эротическую зоофилию**, когда наслаждение испытывается при рассматривании животных, верховой езде, дрессировке и т. д. Стремление к совокуплению с ними при этом отсутствует.

Инцест — половые отношения с близкими кровными родственниками, запрет на которые существует почти у всех народов. Половые акты между сыном и матерью обычно случаются, когда тот психически болен и принуждает мать к сожительству. В сношениях с дочерью инициатором чаще

бывает пьяный отец, а пострадавшими — девочки 9–12 лет или вступившие в возраст полового созревания. Если при этом отец оказался первым сексуальным партнером, то влечение к нему может даже упрочиться и сохраняться весьма долго, особенно если жена-мать не справляется со своей ролью. Считается, что в случае инцеста между матерью и сыном требуется наличие более тяжелой формы психопатологического расстройства, так как самый сильный запрет традиционно существует именно против этого вида кровосмешения. По некоторым данным, наиболее часто встречаются случаи кровосмешения между братьями и сестрами.

Вуайеризм — периодическое или постоянное влечение к разглядыванию чужих половых органов и к подсматриванию за половым сношением между другими лицами, что обычно приводит к половому возбуждению. В некоторой степени вуайеризм имеет место у всех нормальных людей; в наибольшей степени, как временное явление, встречается у детей и подростков. Большинство пациентов — мужчины, объектами, как правило, являются лица женского пола. Нормальная половая жизнь при этом может быть полностью сохранена. Разновидностью вуайеризма является прослушивание телефонных разговоров на эротические темы («секс по телефону»).

Нимфомания — повышенное половое влечение у женщины. Чаще является симптомом какого-либо заболевания (например, специфического расстройства личности или эндокринной дисфункции) и не рассматривается обособленно в разделе сексуальных расстройств. Нимфомания характеризуется постоянной сексуальной неудовлетворенностью и непрекращающимися поисками новых партнеров.

Эксгибиционизм — половое извращение, выраженное в стремлении к неожиданному обнажению своих гениталий в присутствии незнакомых лиц противоположного пола для достижения сексуального возбуждения. Чаще встречается у мужчин; может сочетаться с нормальной половой жизнью,

но удовлетворение, получаемое от эксгибиционизма, приносит несравненно большее удовольствие. Большинство лиц, страдающих подобным сексуальным расстройством, застенчивы перед женщинами, имеют склонность к уединению, стыдливы. В широком смысле к эксгибиционизму можно отнести и склонность к циничным высказываниям, демонстрацию порнографических рисунков лицам противоположного пола и т. п. В сочетании с садизмом эксгибиционист получает удовольствие от стыда и страха, испытываемого при этом женщиной (садистический тип эксгибиционизма), а в сочетании с мазохизмом проявляется стремление самому испытать чувство стыда и страх быть наказанным (мазохистический тип эксгибиционизма). Оргазм достигается мастурбацией во время демонстрации своих половых органов или после. Формирование эксгибиционизма возможно при любой психической патологии и даже у психически здоровых людей; кроме того, может иметь судебно-психиатрическое значение. Для эксгибициониста не характерны попытки полового сношения с объектом, но ему необходимо быть замеченным ею. Соответствующая реакция женщины (как правило, шок) вполне достаточна для него, так как убеждает эксгибициониста в том, что он потенциально способен к совокуплению.

Один из самых сложных вопросов сексологии — сексуальная ориентация, то есть сексуально-эротическое влечение к людям противоположного пола (**гетеросексуальность**), собственного пола (**гомосексуальность**) или к лицам обоих полов (**бисексуальность**). С точки зрения репродуктивной биологии единственно правильной, «нормальной» ориентацией является гетеросексуальность, характерная для подавляющего большинства людей. Однако во все времена существовали мужчины и женщины, предпочитавшие иметь дело с лицами своего пола. В связи с последним обстоятельством непрекращающиеся дискуссии сексологов вызывают два вопроса: 1) является ли однополая любовь или предрасположенность к ней

врожденной, биологически обусловленной, или она возникает в процессе индивидуального развития? 2) является ли гомосексуальность половым извращением, следствием болезненных нарушений в развитии организма и личности или одним из вариантов нормальной человеческой сексуальности?

Современная наука не имеет единой теории происхождения гомосексуальности, и ученые разных дисциплин подходят к этой проблеме по-разному. Различные формы сексуальных контактов между особями одного и того же пола существуют во всех без исключения человеческих обществах и зафиксированы у большинства видов млекопитающих. По последним данным, доля людей, которых сексуально привлекают преимущественно или исключительно представители собственного пола, составляет 5–6% среди мужчин и 2–3% — среди женщин. Количество людей, считающих себя бисексуалами, значительно меньше.

В 1973 г. Американская психиатрическая ассоциация исключила гомосексуальность из официального списка психических заболеваний. Позже эту точку зрения приняла и Всемирная организация здравоохранения. Последняя Международная классификация болезней уже не включает гомосексуализм в число болезненных расстройств, считая патологией лишь психологические и поведенческие расстройства, сочетающиеся с гомосексуальностью. Гомосексуализм чаще встречается среди мужчин, особенно в закрытых воспитательных учреждениях для подростков одного пола, тюрьмах, казармах. Транзиторный подростковый гомосексуализм в этих условиях обусловлен еще малой дифференцированностью полового влечения. Считается, что до 10% подростков проходят через этап гомосексуальной влюбленности. Для истинного гомосексуализма характерна следующая триада: наличие с детского возраста психологических особенностей, присущих лицам противоположного пола; ощущение своей принадлежности к противоположному полу; направленность полового влече-

ния на лиц своего пола. По действующему Уголовному кодексу Российской Федерации уголовно наказуемо лишь «мужеложство... с применением насилия» (ст. 132) и «понуждение лица к половому сношению, мужеложству» (ст. 133); о самом гомосексуализме ничего не говорится. Другие половые извращения не предусматриваются специальными статьями Уголовного кодекса, но могут подпадать под действие статей, карающих за истязание, половое сношение с несовершеннолетними, развратные действия, хулиганство.

Если мы отложим в сторону Уголовный кодекс и обратимся к мифологии, то найдем любопытную ассоциацию, имеющую непосредственное отношение к излагаемой в этой главе теме. На память приходит миф об андрогинах — двуполых перволюдях, соединявших в себе мужские и женские половые признаки. Древние греки чтили в числе других богов и Гермафродита — сына Гермеса и Афродиты. По легенде, Зевс наказал этих перволюдей за их гордость, разрубив каждого вдоль — на женскую и мужскую половины. Возможно, что при такой «рубке» Громовержец иногда ошибался и некоторым женщинам доставалась какая-то часть мужской половины. Именно они и могли стать представителями «мужественных женщин», о которых пойдет речь дальше.

Начнем наш обзор с мифологии, обобщившей в себе тысячелетний психологический опыт.

На территории современной северо-западной части Сирии располагался древний город-государство Угарит, название которого известно с начала II тыс. до н.э. Среди всего угаритского пантеона богов своей активностью и могуществом выделяется богиня **Анату**. Будучи богиней плодородия, охоты и земной любви, она тем не менее считалась очень воинственной и кровожадной, готовой всегда броситься в сражение или пойти на военную хитрость. «Порой кажется, что насилие

нравится ей само по себе вне связи с какими-либо угрозами ей или тем, кого она защищает или кому покровительствует. Даже вернувшись в свой дворец после очередного избиения людей, она, все еще не успокоившись, начинает крушить собственную мебель, как будто это ее живые враги». Историки, затрудняясь объяснить почему «богиня жизни» оказывается такой жестокой, вынуждены были предположить, что Анату воплощает не столько любовь, сколько неудержимую и безудержную страсть. В более поздние времена греки считали, что Анат — та же самая богиня, что и их Афина.

Среди известных древнегреческих мифологических персонажей первой нас приветствует **Афина Паллада**, родившаяся сразу взрослой и в полном боевом облачении из головы своего отца Зевса. Какой представляли наши предки одну из главных богинь мифологического цикла?



По мнению древних, Афина Паллада обладала воинственным характером, поэтому и избражалась в боевом снаряжении: шлем, копье, щит, эгида, которые были заимствованы ею у своей предшественницы — богини войны эпохи бронзового века. Эта суровая и воинственная дева (вечно девственная!) принимала активное участие в борьбе богов с гигантами, что заставляет усомниться в наличии у нее нежных чувств. Так, с побежденного Палланта она содрала кожу и натянула ее на свой щит. Явно не самый женственный поступок.

Древнегреческий поэт Гесиод в своей «Теогонии» описывал ее следующими «мужскими» чертами:

*Неодолимую, страшную, в битвы ведущую рати,
Чести достойную — милы ей войны и грохот сражений.*

Таким образом, и вторая наша героиня воплощает классический тип «мужчины в юбке». Ни мужа, ни детей она не имела. Никаких скидок на легендарность «биографических» сведений делать не следует, так как среди мифологических героев мужского пола также представлена самая широкая гамма психических заболеваний: эпилепсия у Геракла, депрессия и меланхолия у Ореста и Беллерофонта, «безумие» у Аякса, экзогенный психоз у Ликаона и т. д.

Подчеркнем, что с именем Афины Паллады (в Древнем Риме она отождествлялась с Минервой) связаны некоторые изречения, имеющие самое непосредственное отношение к процессу творчества. Например, «Сова Минервы вылетает по ночам», то есть лучшие творческие мысли приходят ночью; «Минерва, вышедшая из головы Юпитера» — так говорили о внезапном появлении, «во всеоружии» какой-либо творческой идеи. Могла ли быть богиня победы другой, менее мужеподобной? Пожалуй, нет.



Царица **Пасифая** демонстрирует другое яркое проявление сексуального расстройства — зоофилию. Пасифая — супруга критского царя Миноса, мать Ариадны и Федры. Афинский филолог Аполлодор пишет, как, влюбившись в красивого быка, «она взяла себе в помощники строителя Дедала... Дедал изготовил деревянную корову на колесах, выдолбил ее изнутри и обшил свое изделие свежесодранной коровьей шкурой. Выставив его на луг, где обычно пасся бык, он дал войти внутрь этой деревянной коровы Пасифае. Появившийся бык сошелся с ней, как с настоящей коровой, и Пасифая родила Астерия, прозванного Минотавром». Позже римский поэт Овидий уточняет моральную сторону происшедшего:

*Пасифая быку отдалась обманно — и вышел
Плод из утробы ее — бремя семьи и позор.*

Описанная древними авторами зоофилия относится по психиатрической классификации к «расстройствам сексуального предпочтения». Таким образом, извращенное влечение царицы Пасифаи дало название целому разделу сексуальной патологии.

Очередной пример сексуальной аномалии интересен как промежуточный этап между явно легендарными образами и реальной исторической фигурой. Речь пойдет о единственной в истории Египта женщине-фараоне.

Хатшепсут правила страной пирамид в 1524–1503 гг. до н.э. Египтяне знали, что фараоном может стать любой человек, на которого укажут боги, но он во всех случаях должен быть мужчиной, что и засвидетельствуют его изображения. Так было всегда, пока в 1479 г. до н.э. после смерти Тутмоса II каким-то малопонятным образом на престоле не оказалась женщина. Но у Его Величества обязательно должны присутствовать «борода и мошонка»! Бог— мужского рода! И мы видим, как из года в год, от изображения к изображению постепенно трансформируется портрет египетской царицы: платье сменяется коротким плиссированным фартуком, груди исчезают, черты лица становятся грубее, а плечи шире. И, в конце концов, появляется борода! Требуемый метаморфоз завершен.

В случае Хатшепсут можно говорить о вынужденном, обусловленном определенными обстоятельствами трансвестизме.



Разумеется, и в реальной жизни, особенно при проведении публичных церемоний, женщина-фараон должна была прибегать к изменению своей внешности, в частности, подвязывать себе фальшивую бороду. Так что налицо, видимо, первый случай исторически зафиксированного трансвестизма. Последний хоть и носил показной, *de jure*, характер и не был обусловлен истинной сексуальной аномалией, но тем не менее самым тесным образом оказался связан с правлением Хатшепсут.



Сапфо, Сафо (род. ок. 612 г. до н.э. — ок. 540 г. до н.э.) — древнегреческая поэтесса, автор страстной любовной лирики. Сапфо воспитывалась в школе гетер, которая занималась развитием у своих воспитанниц как склонности к изящным искусствам, так и эротических способностей.

Поэтическое творчество Сапфо высоко чтили во времена античности. Платон называл ее даже «десятой музой». Один из введенных ею стихотворных размеров по сию пору носит название «сапфической» строфы. До нас, к сожалению, дошли лишь фрагменты сочинений древнегреческой поэтессы. Посвящены они главным образом дружбе и вражде между женщинами. Самый длинный стих — обращение к Афродите с рассказом о любви поэтессы к богине.

Сапфо стояла во главе кружка знатных девушек, которых обучала музыке, стихосложению и танцам. Жизнь и смерть Сапфо во многом окутаны тайной, но и то, что достоверно известно, позволило ученым назвать женское гомосексуальное влечение «сафизмом», или «лесбийской любовью» (от названия острова Лесбос, где родилась и жила поэтесса). А ее самоубийство (согласно легенде, поэтесса бросилась со скалы)

связывают с неразделенной любовью к перевозчику Фаону. Но на самом деле, судя по содержанию ее стихов, Сапфо дожила до преклонных лет и после смерти была удостоена почти божественных почестей.

В своих стихах, иногда изящных и грациозных, иногда полных мучительной страсти, Сапфо выражала своим подругам переполнявшие ее чувства, и отсюда произошло современное выражение «лесбиянка». Приведем несколько строк из сохранившегося наследия поэтессы:

*Девы поступь милая, блеском взоров
Озаренный лик мне дороже всяких
Колесниц лидийских и конеборцев,
В бронях блестящих.*

Было время, — тебя, о Аттида, любила я.

*Ты ж, Аттида, и вспомнить не думаешь
Обо мне. К Андромеде стремишься ты.*

*И какая тебя так увлекла в сполу одетая
Деревенщина?*

Не умеет она платье обвить около щиколотки.

Легендарный образ Сапфо приобрел весьма специфическую славу, которая смогла пережить тысячелетия. Для этого оказалось недостаточным обладать одним поэтическим талантом. Наверняка в то время были и другие женщины-поэтессы. В поэзии и в жизни Сапфо присутствовал выраженный элемент патологии, который, как и все необычное, оказал повышенное воздействие на современников. Ее расстройство носило сексуальный характер, что в еще большей степени привлекало к ней внимание читающей публики. Это внимание сохранилось вплоть до XIX в., когда, наконец, и заинтересовало сексопатологов. Сапфо правильнее было бы считать бисексуалкой, так как она была замужем и родила дочь.



Клеопатра VII (69–30 гг. до н.э.) — царица Египта из династии Птолемеев; сестра, супруга и соправительница Птолемея XIII.

Из семи египетских цариц, носивших имя Клеопатра, самой знаменитой стала последняя, прославленная Шекспиром в его трагедии «Антоний и Клеопатра». Брат Клеопатры Птолемей XIII по сложившейся традиции стал ее мужем и соправителем. Острый природный ум, помноженный на энциклопедические знания, создал совершенно неординарную личность. Раз-

вязавшаяся между ними борьба за единоличное владение престолом привела к тому, что умная и образованная Клеопатра обратилась за помощью к римлянам и стала любовницей Юлия Цезаря, который помог ей захватить трон.

После убийства Цезаря она вышла замуж за другого римского государственного деятеля и полководца — Марка Антония. Последний оставил нам любопытное письменное свидетельство ее любвеобильности: когда у Клеопатры случался припадок нимфомании, она последовательно «сокуплялась» со 106 мужчинами. Историки подтверждают, что для удовлетворения своей страсти царица содержала гарем из молодых и красивых мужчин. Это о ней писал А.С. Пушкин:

*Кто к торгу страстному приступит?
Свою любовь я продаю;
Скажите: кто меж вами купит
Ценою жизни ночь мою?*

Римский историк IV века Аврелий Виктор писал: «Она была так развратна, что часто проституировала, и обладала такой красотой, что многие мужчины своей смертью платили за обладание ею в течение одной ночи».